

BAIT MOHAMMED BIN KHALIFA

BAIT MOHAMMED BIN KHALIFA, PART OF THE CULTURAL SITES OF AL AIN
(HAFIT, HILI, BIDAA BINT SAUD AND THE OASES AREAS)



unesco
World Heritage site

ثقافة
أبوظبي للثقافة
ABU DHABI CULTURE

**BAIT MOHAMMED
BIN KHALIFA**

abudhabiculture



abudhabiculture.ae



ISBN : 978-9948-794-40-0

BAIT MOHAMMED BIN KHALIFA

BAIT MOHAMMED BIN KHALIFA, PART OF THE CULTURAL SITES OF AL AIN
(HAFIT, HILI, BIDAA BINT SAUD AND THE OASES AREAS)



unesco

World Heritage site

ثقافة

أبوظبي للثقافة

ABU DHABI CULTURE





BAIT MOHAMMED BIN KHALIFA

This historic house was built in 1958 for the late Sheikh Mohammed bin Khalifa Al Nahyan (1909-79) the father-in-law of the late Sheikh Zayed bin Sultan Al Nahyan, Founding Father of the United Arab Emirates.

This house was once an eminent local landmark and a focal point for the community of Al Ain, where Sheikh Mohammed bin Khalifa Al Nahyan was a prominent and highly esteemed figure. Now restored, Bait Mohammed bin Khalifa resumes its legacy as a vibrant house for city residents, by opening its doors as a community centre. As part of the Cultural Sites of Al Ain, which make up the UNESCO World Heritage Site, it provides a testament to the history and development of both the city and the United Arab Emirates, through its hybrid combination of traditional and modern architecture and technology, thereby linking the past and present.

Bait Mohammed bin Khalifa extends a warm invitation to all to explore, share and participate in this historic home and community centre.

THE HOUSE AND THE AL AIN WORLD HERITAGE SITE

Bait Mohammed bin Khalifa is an important structure in Abu Dhabi's modern history. Located within the house are valuable insights into the changing social, historical and architectural traditions of the nation.

The house was built at the height of the United Arab Emirates' Transition Period (the 1930s to the 1960s), a time in which hybrid architectural styles evolved as a result of the economic impact

of oil exploration and discovery. A symbol of a changing society, Bait Mohammed bin Khalifa is an example of the fusion of traditional architectural styles with modern building materials and techniques. While the domestic character of Bait Mohammed bin Khalifa was different from the traditional fort residences of tribal leaders, it retained the time-honoured tradition of a leader opening up his home to the community.





SHEIKH MOHAMMED BIN KHALIFA AL NAHYAN

LIFE AND LEGACY

Sheikh Mohammed bin Khalifa Al Nahyan (1909 - 79) was descended from the senior line of Al Nahyan, Abu Dhabi's ruling family. He was the first cousin and father-in-law of Sheikh Zayed bin Sultan Al Nahyan and the grandfather of the late Sheikh Khalifa bin Zayed Al Nahyan.

Throughout his life, Sheikh Mohammed bin Khalifa Al Nahyan played a key role in the affairs of both the Al Nahyan family and the wider community. His discrete demeanour and senior position prompted community members to seek his counsel on countless matters.

During the reign of Sheikh Shakhbut bin Sultan Al Nahyan, Ruler of Abu Dhabi (R. 1928 - 66), Sheikh Mohammed bin Khalifa Al Nahyan was a key negotiator in the oil concession agreements with the British in 1939. He remained an important adviser and mediator in state affairs throughout the rule of Sheikh Zayed bin Sultan Al Nahyan, first President of the nation, particularly in the period leading up to the formation of the United Arab Emirates.

Sheikh Mohammed bin Khalifa Al Nahyan's legacy continues, both through his contributions towards establishing the modern state of the United Arab Emirates and through his children, who include his son His Highness Sheikh



Tahnoun bin Mohammed Al Nahyan, Ruler's Representative in Al Ain.

Bait Mohammed bin Khalifa was Sheikh Mohammed bin Khalifa Al Nahyan's final residence in Al Ain city, where he lived with his family until his death in 1979.

The house was one of the most visible buildings upon entering Al Ain from Abu Dhabi. As a traditional family home, its layout reflected Arab



and Emirati family social structure, the rules and religious customs. Similar to other traditional Emirati houses, the home was organised around a central hosh (courtyard), with clear boundaries between public and private spaces, with the Family Quarters reserved for the household, while the Majlis building was used to receive male guests.

It was customary for prominent families to maintain an open house, showing hospitality to

visitors and neighbours. As Sheikh Mohammed bin Khalifa Al Nahyan was a central figure in Al Ain society and the eldest member of the ruling family at the time, the house became a centre for the community's daily social gatherings after prayers, as well as on special occasions such as weddings or religious occasions.

CONSERVING THE HOUSE

The Department of Culture and Tourism - Abu Dhabi (DCT Abu Dhabi) assumed responsibility for Bait Mohammed bin Khalifa from the Al Ain Municipality in 2008. The precarious condition of the building prompted immediate measures to protect the structure and its integrity.

The importance of the building's conservation was highlighted by its within the narrative of the World Heritage Site of Al Ain.



Conservation of the site, its surviving components and historical value posed a twofold challenge: dealing with potentially unstable construction materials, and determining the original appearance of the house through archaeological and building investigations.



ADAPTING BUILDING TRADITIONS

The conservation of the house aimed to retain existing building elements, including its hybrid construction techniques, and to restore the structure respecting the original intent of its craftsmen. As many of these techniques were inventive, special technical interventions were needed, to ensure that the building's unusual construction methods were preserved.

The main aims were to: extend the durability of the building through repairs and consolidation; restore its structural strength to successfully accommodate its new functions; and to preserve as much of the original fabric as possible.





ROOFTOP

During the summer, when it became too hot to sleep indoors, the rooftop of the private block would be used as an open-air bedroom, with the beds placed along the flat roof. A balustrade

along its edges acted as a screen and provided privacy. The original ladder still survives and has been repaired.



HOSH

The hosh, a walled inner courtyard, was a key feature of many Arab-Islamic domestic residences and usually housed a manama, an area of shady trees, most likely used as an outdoor cooking area. In Bait Mohammed bin Khalifa the hosh was at the centre of the house and was formed by two walls extending from the Majlis building to the Family Quarters.

The remains of these walls were uncovered during the conservation project and are highlighted in the modern landscape. The women's entrance to the house would most likely have been located off the hosh. An earthen privacy wall with a bent entranceway separated the Hosh from the Majlis building. Traces of this wall can be seen today.

WARESH

Waresh were decorative cement screens cast in traditional designs, positioned across small wall openings to provide residents with privacy without restricting the flow of cooler air from the outside. Placed strategically in different sections of the façade, the waresh, waresh allowed sunlight to penetrate the house, providing

natural light, while keeping out dust and sand, in this case from the northern dunes of the city. The balustrade along the first floor and roof of the Family Quarters of the house also acted as waresh, providing privacy whenever the public spaces were in use.



LIWAN

Bait Mohammed bin Khalifa features a concrete *liwan* (veranda) running along both floors of its individual blocks. This traditional, semi-private architectural feature is particular to the Arabian Peninsula and the wider Middle East, and allows cooler air into rooms, while also shielding them from sunlight. Each liwan in Bait Mohammed bin Khalifa has a different decorative style

and technique for example, the arcades range from circular to triangular arches to trabeated colonnades, and explore different uses of concrete and stone construction techniques.

ARCHAEOLOGICAL WALL

The archaeological wall bears witness to the history of Bait Mohammed bin Khalifa through its physical evidence of successive transformations of the house over the decades and the addition of new spaces, such as the kitchen and garage.

This archaeological display is also scientifically valuable, supporting the research conducted on Transition Period construction. All the materials and techniques used in the site's construction are represented here, including traditional stone blocks, hollow cement blocks and mud bricks.

Oral accounts, aerial photographs and surveys have identified three primary phases of construction. While the exact date of each stage is unknown, building investigations were able to provide the sequence of the transformation.

1930s to 1960s

Bait Mohammed bin Khalifa stands as a rare surviving example of Abu Dhabi's Transition Period architecture. During the Transition Period, local architecture began to change due to the effects of oil discovery and its commercialisation.

This created a new and dynamic style in which traditional forms and techniques were achieved with imported building materials.



The introduction of new materials such as cement, steel and aluminium led to hybrid building techniques. Concrete, in particular, was instrumental in developing this hybridised architectural style.

LATE 1950s TO MID-1960s

Bait Mohammed bin Khalifa's initial construction phase started with a public block which included a Majlis and a dining room at ground level, with a north-facing liwan, and the central block of the Family Quarters. with several bedrooms distributed over two floors.

The hosh most likely included an aresh manama and most of the cooking may have taken place outdoors.

The Majlis building was first expanded along the ground floor with the addition of a guest room, a storeroom and the arcade forming the southern liwan.

Lateral wings on both the ground and first levels completed the Family Quarters. The rooms were adapted for various uses and their interiors were repainted regularly. Additional rooms were also built for the Sheikh's children.

The first rooms for the service quarters were added within the hosh, and later grew to include a kitchen and food storeroom.

This phase culminated in the addition of the upper private majlis to the Majlis building and the transformation of the manama. With the introduction of electricity, rooms were equipped with air conditioning while some windows were filled in to accommodate AC units. A concrete platform, beneath which two generators were housed, replaced the original manama.

LATE 1960s TO EARLY 1980s

The final additions were detected from an aerial photograph taken in March 1968. The introduction of electricity and the availability of motor vehicles prompted another phase of transformation.

Garages were built alongside the main blocks to accommodate Sheikh Mohammed bin Khalifa Al Nahyan's collection of cars, with an additional building added to the Majlis. Plumbing and pipes were introduced through bathrooms added to the Family Quarters. More doors were installed in the rooms of the Majlis, while a number of alcoves in the Family Quarters were filled in.

Sheikh Mohammed bin Khalifa Al Nahyan's many duties kept him away from the house for extended periods during the 1970s, hence the house no longer underwent major maintenance and renovation work.

POST 1980s TO 2000s

Transformations to the interior and exterior spaces took place to accommodate several family members. However, the house was maintained in relatively good condition until the building was permanently vacated.





أواخر الخمسينيات إلى منتصف ستينيات القرن العشرين

بدأت مرحلة الإنشاء الأولى لبيت محمد بن خليفة في الركن العام الذي تكوّن من المجلس وقاعة الطعام في الطابق الأرضي، مع الليوان الذي يواجه جهة الشمال، والركن المركزي الخاص بالأسرة، مع عدد من غرف النوم الموزعة على طابقين.

يضم الحوش في الغالب منامة العريش، حيث يتم طهي الطعام في الأجزاء الخارجية.

توسّع الجزء الخاص بالمجلس بداية على طول الطابق الأرضي مع إضافة غرفة للضيوف، وغرفة للتخزين، ورواق يشكل الليوان الجنوبي.

تكمّل الأجنحة الجانبية في الطابقين الأرضي والأول الأجزاء الخاصة بالأسرة. وصُممت الغرف بحيث يمكن استخدامها لأغراض متعددة، وكانت أجزاءها الداخلية تُطلّى بصورة منتظمة. وبُنيت كذلك غرف إضافية لأبناء الشيخ.

أضيفت الغرف الأولى للمرافق الخدمية ضمن الحوش، ثم توسّعت لاحقاً لتضم المطبخ وغرفة تخزين الطعام.

توجّهت المرحلة الأولى بإضافة المجلس العلوي الخاص إلى مبنى المجلس ونقل المنامة. ومع وصول الكهرباء، تم تجهيز الغرف بمكيفات الهواء، وسُدت بعض النوافذ لتلائم وحدات التكييف. كما حلت منصة خرسانية تعلق مولدين كهربائيين، محل المنامة الأصلية.

أواخر الستينيات إلى بداية ثمانينيات القرن العشرين

أظهرت صورة جوية ملتقطة في مارس 1968 الإضافات الأخيرة التي أُلحقت بالمبنى. فقد أدى وصول الكهرباء وانتشار المركبات الآلية إلى مرحلة جديدة من التحوّل.

بُنيت المواقع على طول الغرف الرئيسية لتستوعب السيارات الخاصة بالشيخ محمد بن خليفة آل نهيان إلى جانب مبنى إضافي ألحق بالمجلس.

كما تم تركيب أنابيب الصرف والمواسير في دورات المياه والأركان الخاصة بالأسرة. وفتحت أبواب إضافية في غرف المجلس، فيما تم إغلاق عدد من التجاويف في الأركان الخاصة بالأسرة.

كان الشيخ محمد بن خليفة آل نهيان يتولى الكثير من المسؤوليات والمهام، ما جعله يتغيب عن البيت لفترات طويلة خلال فترة السبعينيات؛ لتتوقف عند ذلك عمليات التصليح والترميم.

ما بعد ثمانينيات القرن العشرين إلى الألفية الثانية

أدخلت الكثير من التغييرات على المساحات الداخلية والخارجية لاستيعاب أفراد الأسرة المتزايدة، وبقي المنزل في حالة جيدة نسبياً إلى أن أُخلي تماماً.

الجدار الأثري

ينتصب الجدار الأثري شاهداً على تاريخ بيت محمد بن خليفة ودليلاً ملموساً على مراحل تحوله عبر عقود من الزمن وإضافة المساحات الجديدة كالمطبخ ومواقف السيارات.

كما يمتلك هذا المعلم الأثري أهمية علمية قيّمة كونه يدعم الأبحاث التي تجري على مباني الفترة الانتقالية. فهنا تجد كل مواد البناء والتقنيات المعتمدة في تشييد الموقع، ومنها الكتل الحجرية التقليدية وكتل الإسمنت المجوفة والطوب اللبني.

كشفت التقارير الشفهية والصور الجوية وعمليات المسح بمرور المبنى ضمن ثلاث مراحل.

وعلى الرغم من عدم تحديد التاريخ الفعلي لكل مرحلة، إلا أن الأبحاث التي أُجريت على البناء قدمت تسلسل عملية التحول.

للخرسانة، على وجه التحديد، دورٌ فعّالٌ في تطوير هذا النمط المعماري الهجين.

يظهر ماضي البيت التاريخي المفعم بالألوان جلياً بطبقات الطلاء المتعددة على الجدران، ويُعزى ذلك لاختيار أبناء الشيخ محمد بن خليفة آل نهيان ألوان غرفهم وأنواع طلاء الأسطح بأنفسهم. وضمن جهود المحافظة على بيت محمد بن خليفة التاريخي، أُجريت تحاليل دقيقة لطبقات الطلاء التاريخية التي شكلت أساساً لاستخدام الألوان الحالية.

مثال نموذجي للعمارة في ثلاثينيات وستينيات القرن العشرين

يقف بيت محمد بن خليفة شاهداً حياً على التقاليد المعمارية التي تعود إلى الفترة الانتقالية في إمارة أبوظبي التي تميزت بتأثرها باكتشاف النفط وإنتاجه تجارياً. وقد أدى ذلك إلى ظهور طراز معماري ديناميكي جديد استُخدمت فيه مواد البناء المستوردة لتصميم الأشكال والتقنيات التقليدية. وسمحت المواد الجديدة كالإسمنت والحديد الصلب والألنيوم بظهور أساليب بناء هجينة، حيث كان

الوارش

وتمنع في الوقت ذاته دخول الأتربة والرمال من الكثبان الشمالية. وكانت الدرابزينات الممتدة على طول الطابق الأول وسطح الأجزاء الخاصة بالأسرة تعمل عمل "الوارش" لتوفير الخصوصية لأهل البيت عند استخدام المساحات العامة.

الوارش عبارة عن عناصر زخرفية إسمنتية بتصاميم تقليدية استخدمت لتشكيل تصوينة السطح، وتتركز بين فتحات الجدران الصغيرة لتضفي خصوصية على المكان دون منع تدفق الهواء البارد. وتوضع تلك التشكيلات بصورة منظمة في أجزاء الواجهة، وتتيح دخول ضوء الشمس لتمنح الإضاءة الطبيعية،



بعد



قبل

الليوان

كل ليوان في بيت محمد بن خليفة بتصميم وأسلوب زخرفي مختلف، فتجمع الأروقة بين الأقواس الدائرية والمثلثة والأعمدة ذات العوارض الأفقية، كما تكشف عن مختلف أساليب استخدامات الخرسانة والبناء بالحجر.

يتميز بيت محمد بن خليفة بوجود ليوان (شرفة) من الخرسانة تمتد على طول الطابقين. ويتيح هذا العنصر المعماري شبه الخاص (المميز في مناطق شبه الجزيرة العربية ومعظم دول الشرق الأوسط) دخول التسييم البارد إلى الغرف، في الوقت الذي يقلل من دخول أشعة الشمس بشكل مباشر. يتميز

السطح

على طول الطابق المستوي. ويعمل الدرابزين الموجود على الأطراف كحاجب ساتر يمنح الخصوصية لأهل البيت.

استُخدم سطح الركن الخاص للنوم خلال فصل الصيف عند ارتفاع درجة الحرارة، حيث يصبح أبرد مكان في البيت ليلاً، وكانت الأسرة توضع



الحوش

القسم المخصص للأسرة. تم الكشف عن بقايا هذه الجدران أثناء عملية الصيانة، وكانت من المعالم الطبيعية الحديثة المميزة. يقع مدخل النساء خارج الحوش. ويوجد حائط طيني خاص بمدخل منحني يفصل الحوش عن المجلس. ويمكن ملاحظة وجود بقايا الجدار ليومنا هذا.

الحوش عبارة عن فناء داخلي مسوّر، ويعد أحد العناصر الرئيسية المميزة للبيوت في البلاد العربية والإسلامية. يضم الحوش منامة، وهي منطقة تظللها الأشجار وتُستخدم أحياناً للطهي في الخارج. يقع الحوش في منتصف بيت محمد بن خليفة، وهو محاط بجدارين يمتدان من مبنى المجلس إلى





قبل

تكيف تقاليد البناء

استهدفت عملية الصيانة الاحتفاظ بالعناصر المعمارية الموجودة والتي تضم النمط المعماري المركب وترميم بنيته مع الحفاظ على طبيعته الأصلية عند تشييده.



بعد

ونظراً لأن الكثير من هذه الأساليب كان مبتكراً، استدعت الحاجة للقيام بتدخلات تقنية خاصة لضمان الحفاظ على أساليب إنشاء البيت الفريدة.

وكان الهدف الرئيسي هو إطالة عمر البيت من خلال عمليات الترميم والصيانة وأعمال الدمج وترميم هيكل البناء ليتلاءم مع مهمته الجديدة وحفظ أكبر قدر ممكن من نسيجه الأصلي.

المتبقية وقيمتها التاريخية تحدياً مزدوجاً: التعامل مع مواد البناء غير الثابتة، وتحديد الشكل الأصلي للبيت من خلال الأبحاث الأثرية وأبحاث البناء.



الحفاظ على البيت

تسلّمت دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي بيت محمد بن خليفة من بلدية العين عام 2008. ودفعت حالة المبنى المتدهورة المسؤولين إلى اتخاذ إجراءات فورية لحمايته والحفاظ على تماسكه. وتكمن أهمية الحفاظ على المبنى نظراً لدوره في تسليط الضوء على واحد من أهم موقع التراث العالمي في العين. شكّلت عملية صيانة الموقع والحفاظ على عناصره



قبل



بعد



اليومية بعد الانتهاء من أداء الصلاة وفي المناسبات العائلية والدينية.

البيت، بينما استخدم مبنى المجلس لاستقبال الضيوف.

كان من عادات الأسر الكبيرة فتح أبواب البيت لتقديم واجب الضيافة للزائرين والجيران. وكان الشيخ محمد بن خليفة من الشخصيات البارزة في المجتمع والأكبر سناً بين أفراد الأسرة الحاكمة في ذلك الوقت؛ وكان البيت مركزاً للاجتماعات

الشيخ محمد بن خليفة

حياة وعهد

ينحدر الشيخ محمد بن خليفة آل نهيان (1909-1979) من أسرة آل نهيان، الأسرة الحاكمة في أبوظبي، وهو ابن عم ووالد زوجة المغفور له بإذن الله الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، طيب الله ثراه، وجد المغفور له بإذن الله الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان، رحمه الله. قام الشيخ محمد بن خليفة آل نهيان طوال حياته بدور رئيسي في تنظيم شؤون آل نهيان أو المجتمع على نطاق أوسع. ودفع سلوكه الرزين ومكائنه الرفيعة أفراد المجتمع إلى استشارته في العديد من المسائل. وكان خلال فترة حكم الشيخ شخبوط بن سلطان آل نهيان (حاكم أبوظبي 1928-1966) أحد المفاوضين الرئيسيين في اتفاقيات منح حق امتيازات النفط مع البريطانيين عام 1939، وظل المستشار والوسيط الأبرز في الشؤون الدولية طوال فترة حكم المغفور له بإذن الله الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، طيب الله ثراه، الوالد المؤسس للدولة، خاصة في الفترة التي سبقت إعلان الاتحاد وقيام دولة الإمارات العربية المتحدة. استمر إرث الشيخ محمد بن خليفة آل نهيان، سواء في إسهاماته في إنشاء دولة الإمارات العربية المتحدة أو في أبنائه، ومنهم سمو الشيخ طحون بن محمد آل نهيان، ممثل الحاكم في منطقة العين.

حتى وافته المنية عام 1979.

كان البيت من أكثر الأبنية بروزاً عند الوصول إلى العين من أبوظبي. وباعتباره بيتاً تقليدياً، عكس النسيج الاجتماعي للأسرة العربية والإماراتية وقواعدها وعاداتها الإسلامية. وعلى غرار البيوت الإماراتية التقليدية، يتوسط البيت فناء في منتصفه (الحوش) مع حدود واضحة بين الأقسام العامة والخاصة، حيث تم تخصيص الركن الخاص لأهل

كان البيت آخر مقر أقام فيه الشيخ محمد بن خليفة آل نهيان في العين، حيث عاش مع أسرته



البيت ومواقع العين المدرجة على قائمة التراث العالمي

حيث جمعت هذه الحقبة أنماطاً معمارية متباينة ظهرت نتيجة التحول الاقتصادي عقب اكتشاف النفط وإنتاجه تجارياً. كما يمثل البيت رمزاً للتطور المجتمعي ونموذجاً تمتاز فيه الأنماط المعمارية التقليدية مع مواد البناء العصرية وتقنياتها. وبالرغم من اختلاف العناصر المحلية عن الحصون التقليدية التي كان يسكنها شيوخ القبائل، إلا أن بيت محمد بن خليفة حافظ على تقاليد الكرم والضيافة الخالدة لقائد كان بيته مفتوحاً للجميع.

يعد بيت محمد بن خليفة من أهم المعالم المعمارية والذي يروي تاريخ أبوظبي الحديث. يقع البيت ضمن مواقع العين الثقافية المدرجة على لائحة اليونسكو للتراث العالمي، وينتصب شامخاً ليعكس تطور التقاليد الاجتماعية والتاريخية والمعمارية لدولة الإمارات العربية المتحدة.

شُيّد البيت في ذروة الفترة الانتقالية التي شهدتها الإمارات بين ثلاثينيات وستينيات القرن العشرين،



بيت محمد بن خليفة

شيد هذا البيت التاريخي الشيخ محمد بن خليفة آل نهيان (1909-1979) في عام 1958، والد زوجة المغفور له بإذن الله الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، الوالد المؤسس لدولة الإمارات العربية المتحدة، طيب الله ثراه.

شكل البيت معلماً عمرانياً بارزاً، وملتقى يجمع أهالي العين، وكان الشيخ محمد بن خليفة آل نهيان من الشخصيات المؤثرة التي حظيت باحترام وتقدير الجميع دون استثناء. وبعد انتهاء عمليات الترميم، استعاد بيت محمد بن خليفة مكانته كمنزله نابض بالحياة من خلال فتح أبوابه كمركز مجتمعي لسكان المدينة.

أصبح بيت محمد بن خليفة جزءاً من مواقع العين الثقافية المدرجة على لائحة اليونسكو للتراث العالمي، ليقف شاهداً على التاريخ، وعلى تطور العين ودولة الإمارات العربية المتحدة بأكملها، عبر جمعه ما بين عناصر الفن المعماري التقليدي والحديث والتكنولوجيا ليشكل بذلك رابطاً نستذكر فيه ذكريات الماضي في الوقت الحاضر.

يستقبل بيت محمد بن خليفة الضيوف بحفاوة، ويدعوهم لاستكشاف الماضي والتفاعل مع هذا البيت التاريخي والمركز المجتمعي.





بيت محمد بن خليفة

يشكل بيت محمد بن خليفة جزءاً من مواقع العين الثقافية
(حفيت، وهيلي، وبدع بنت سعود، ومناطق الواحات)



unesco
موقع تراث عالمي

ثقافة
أبوظبي للثقافة
ABU DHABI CULTURE

abudhabiculture



abudhabiculture.ae



ISBN : 978-9948-794-40-0

بيت محمد بن

خليفة

بيت محمد بن خليفة



يشكل بيت محمد بن خليفة جزءاً من مواقع العين الثقافية
(حفيت، وهيلي، ويدر بنت سعود، ومناطق الواحات)



unesco
موقع تراث عالمي

ثقافة
أبوظبي للثقافة
ABU DHABI CULTURE